

I.C. "I.SILONE"- MONTESILVANO
CURRICOLO DI MUSICA- scuola secondaria di I grado

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE-ESPRESSIONE ARTISTICA E MUSICALE				
TRAGUARDI DI COMPETENZA	NUCLEI FONDANTI	CLASSI I e II		CLASSI TERZE	
		CONOSCENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. • Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali • È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. • Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. • Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica. 	<p>PRATICA VOCALE E STRUMENTALE</p> <p>PRODUZIONE MUSICALE</p> <p>ASCOLTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - notazione tradizionale e notazioni alternative. - tecnica di respirazione e lettura intonata di sequenze melodiche - tecniche esecutive degli strumenti didattici ritmici e melodici - regole per improvvisare e comporre messaggi musicali semplici - procedure per realizzare l'analisi timbrica, dinamica, agogica e formale di un brano ascoltato e/o eseguito - la musica nel tempo e nello spazio: autori, funzioni, generi, stili. 	<ul style="list-style-type: none"> - leggere e utilizzare la notazione tradizionale - eseguire brani vocali ad una o più voci per imitazione e lettura - eseguire brani strumentali individualmente e nella musica d'insieme - realizza semplici sequenze ritmico-melodiche applicando regole date - analizzare eventi sonori e brani musicali nei diversi elementi costitutivi utilizzando le procedure proposte - esporre argomenti studiati legati alla storia musicale e all'analisi di brani ascoltati utilizzando la terminologia specifica 	<ul style="list-style-type: none"> -elementi essenziali della grammatica musicale tradizionale e principi di tonalità -tecnica di esecuzione strumentale - tecnica per cantare correttamente ad una o più voci -regole e schemi per manipolare inventare semplici messaggi musicali - procedure di analisi timbrica, dinamica, agogica, tematica, formale, stilistica di un brano ascoltato e/o eseguito -la musica nel tempo e nello spazio: autori, funzioni, generi, stili. 	<ul style="list-style-type: none"> -leggere spartiti musicali - eseguire brani strumentali individualmente e nella musica d'insieme - partecipare alle esecuzioni corali all'unisono o polifoniche controllando l'intonazione e l'espressione, amalgamandosi al gruppo. -creare semplici accompagnamenti ritmico / armonici a canzoni date - inventare semplici messaggi ritmici e/o melodici applicando regole date - riconoscere all'ascolto gli elementi del brano musicale ascoltato e/o eseguito e schematizzarli per l'analisi, cogliendone differenze e somiglianze -esporre quanto appreso utilizzando il linguaggio specifico - produrre una mappa concettuale per inserire il brano in esame nel contesto storico-culturale

EVIDENZE	COMPITI SIGNIFICATIVI
<p>Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie per produrre anche in modo creativo messaggi musicali</p> <p>Distingue e classifica gli elementi base del linguaggio musicale anche rispetto al contesto storico e culturale</p> <p>Legge, interpreta ed esprime apprezzamenti e valutazioni su fenomeni musicali</p> <p>Esprime valutazioni critiche su messaggi veicolati da codici multimediali, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV, pubblicità, ecc.)</p>	<p>Realizzare semplici esecuzioni musicali con strumenti non convenzionali e con strumenti musicali o esecuzioni corali a commento di eventi prodotti a scuola (feste, mostre, ricorrenze, presentazioni...)</p> <p>Ascoltare brani musicali del repertorio classico e moderno, individuandone, con il supporto dell'insegnante, le caratteristiche e gli aspetti strutturali e stilistici; confrontare generi musicali diversi</p> <p>Confezionare prodotti (mostre, ricostruzioni storiche, eventi diversi) utilizzando la musica in modo pertinente, in sinergia con altri mezzi espressivi</p> <p>Rappresentare drammatizzazioni utilizzando linguaggi diversi</p> <p>Realizzare spettacoli interculturali, a partire dall'esperienza di vita nella classe e nella scuola</p>

LIVELLI DI COMPETENZA AL TERMINE DEL TRIENNIO DELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Livello base	Livello intermedio	Livello avanzato
<p>L'alunno in situazioni note e guidato:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. partecipa alla realizzazione di semplici esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di facili brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti; 2. usa alcuni sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali; 3. comprende alcuni eventi, materiali, opere musicali, anche in relazione alla propria esperienza musicale 	<p>L'alunno in situazione note:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. partecipa alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di semplici brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti; 2. usa vari sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali; 3. comprende alcuni eventi, materiali, opere musicali, riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai macro contesti storico-culturali 	<p>L'alunno autonomamente in situazioni nuove:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. partecipa alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti; 2. usa i diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali; 3. comprende eventi, materiali, opere musicali, riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali